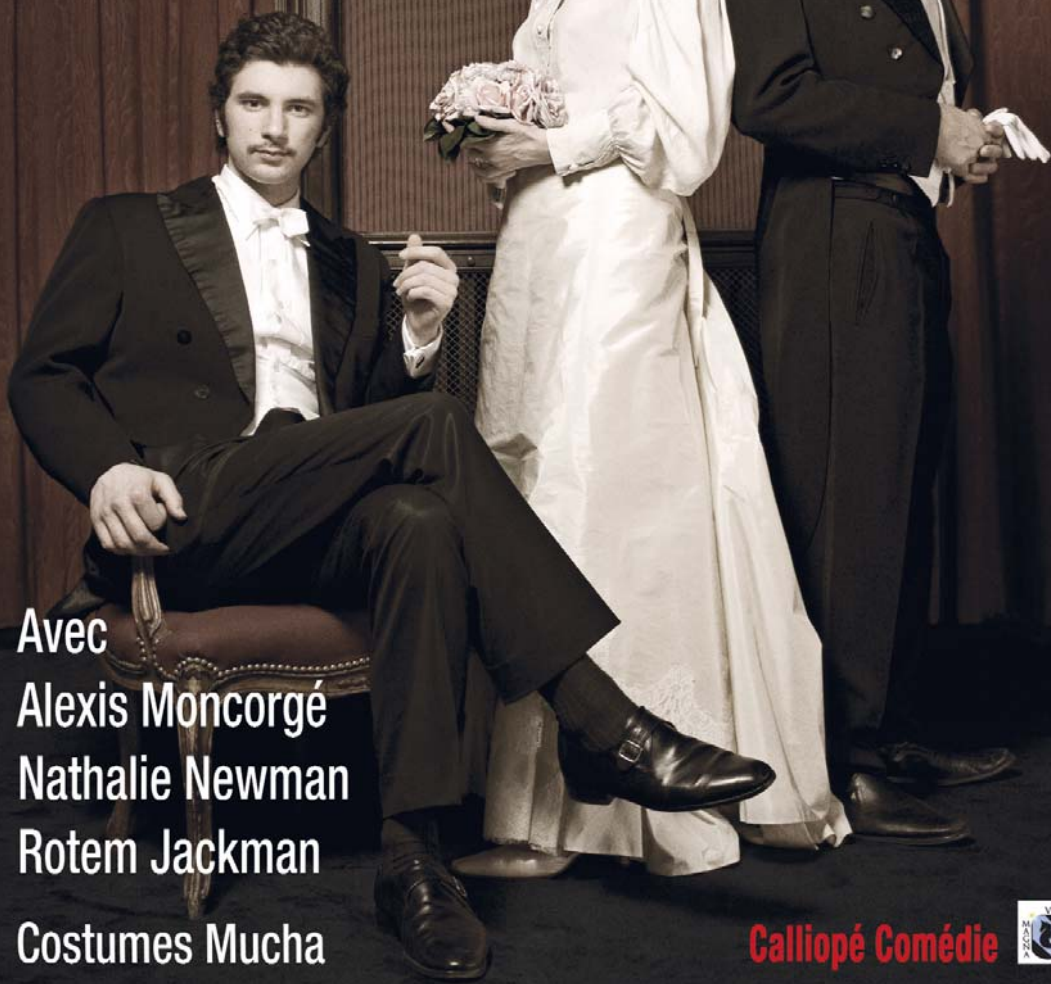


# MAUPASSANT

## La Paix Du Ménage

Mise en scène  
Caroline Darnay



Avec  
Alexis Moncorgé  
Nathalie Newman  
Rotem Jackman  
Costumes Mucha

Calliopé Comédie



# «*POURQUOI UNE FEMME NE DEVIENDRAIT-ELLE PAS LA MAITRESSE DE SON MARI ?*»

Telle est la question que pose le comte Jean de Sallus à son épouse, Madeleine, qu'il souhaite reconquérir... Mais sa femme a déjà un amant, et le comte est aussi amoureux d'une autre femme, moins honnête que la sienne. Quant à l'amant... Il s'aperçoit qu'il était loin d'avoir tout prévu.

---

**Une comédie drôlement féroce  
sur l'amour,  
l'adultère et les désirs  
incompatibles.**

---

Écrite en 1888, la pièce est inspirée de la nouvelle *Au Bord du Lit* à laquelle elle emprunte sa scène centrale où l'on voit une épouse délaissée par son mari, amateur des charmes ensorcelants des femmes publiques, réveiller son désir en lui monnayant ses faveurs.

Sur scène, Maupassant introduit le personnage de l'amant, le tendre et avisé Jacques de Randol, victime collatérale à l'héroïsme réticent, qu'il place



au milieu de ce duel au canif ( l'autre titre de la pièce ) conjugal.

Contemporain de Feydeau, précurseur de Courteline et annonçant Guitry, il part dans ce vaudeville des thèmes qui lui sont chers tels que l'hypocrisie du mariage, les rapports entre époux, la prostitution, la passion amoureuse ou le prix de la liberté et démontre avec subtilité et énormément d'humour que « c'est toujours nous que nous montrons ». Un siècle plus tard, nous n'avons guère changé.

**ROTEM**

## **JACKMAN**

Fait ses classes dès 14 ans au Théâtre de Saint-Maur où il a la chance de jouer et de partir en tournée auprès de Jean Davy, Jacques Ardouin, Alain Feydeau, Régine Blaess et Bérengère d'Autun, ex-sociétaires de la Comédie Française, dans *Le Cid*, *Les Précieuses Ridicules*, *George Dandin*, *Dom Juan*, *Le Médecin Volant*, *Electre*, *Les Plaideurs*... A 18 ans, il entre au cours de Jean-Laurent Cochet qui le dirige notamment dans les poétiques *De Marie Noël à Brassens*, *Si La Fontaine m'était conté* et *Les Quatre Eléments*. Il a, depuis, joué dans *A Qui Ma Femme* de Feydeau au Théâtre du Nord-Ouest et en tournée, *Marie Stuart* de Schiller au Théâtre Montansier de Versailles, *Beaucoup de Bruit Pour Rien* de Shakespeare à l'Abbaye du Vieux Saint-Maur, a tourné dans le court-métrage *Un regard de Trop* et dans le docu-fiction *Défense de la France* pour la télévision, enseigne le théâtre et est l'auteur de plusieurs pièces et poèmes.



**NATHALIE**

## **NEWMAN**

Fait ses débuts sur les planches dans *Feu la Mère de Madame* de Feydeau, puis joue dans *George Dandin* de Molière, *La Nuit des Rois* de Shakespeare, *L'Ecole des Veuves* de Cocteau et retrouve Molière avec *Amphytrion*. C'est au cours de Jean-Laurent Cochet qu'elle poursuit sa formation théâtrale. Elle y travaille notamment le rôle de Madeleine de Sallus qui lui plaît tant qu'elle décide de monter *La Paix du Ménage* et d'en proposer la mise en scène à Caroline Darnay.



L'aventure peut commencer...

**ALEXIS**

## **MONCORGE**

Tout jeune comédien, il fait ses armes en province où il interprète Albert dans *La Belle Vie* d'Anouilh, ou des



saynètes de Tardieu telles qu'*Un Geste Pour Un Autre*. Elève chez Jean-Laurent Cochet, c'est là qu'il rencontre ses partenaires de *La Paix du Ménage*.

## **MISE EN SCENE : CAROLINE DARNAY**

S'est tournée vers le théâtre après des débuts dans la danse et la comédie musicale. Elle a joué G.B. Shaw, Molière, Shakespeare et Ionesco ainsi que plusieurs rôles à la télévision et a travaillé au cinéma avec Olivier Assayas et Mario Monicelli puis est entrée chez Jean-Laurent Cochet. Elle a depuis mis en scène *La Répétition* d'Anouilh, *l'Heureux Stratagème* de Marivaux où elle jouait la Comtesse, *Le Demi-Monde* de Dumas fils où elle joue la baronne d'Ange et est l'auteur de *BASILE*, où elle tient le rôle de la duchesse de Châtillon.

# NOTE D'INTENTION

**M**onter une pièce et la faire exister requiert une énergie colossale, aussi faut-il un vrai coup de coeur pour se lancer dans l'aventure. Ce fut le cas pour *La Paix du Ménage*.

D'abord, parce que c'est une pièce d'une grande richesse. Un beau texte, plein d'esprit, des personnages aux sentiments complexes et des thèmes éternels traités avec audace sont déjà d'excellentes raisons de se mettre au travail.

Et puis, Maupassant nous livre dans cette comédie une analyse psychologique très fine, une étude de moeurs et un témoignage avant-gardiste sur la condition de la femme au 19ème siècle qui résonne encore jusqu'à nous. Témoignage qui fera peut-être revoir leur jugement à ceux qui le pensent misogyne, oubliant qu'il est l'auteur de *Boule de Suif*, de *La Maison Tellier* et de *Une Vie*.

Lecteurs, nous aimons Maupassant nouvelliste et romancier. Metteur en scène et comédiens, nous sommes tombés sous le charme du dramaturge. Dans *La Paix du Ménage*, les personnages sont subtilement dessinés, les répliques sont mordantes et percutantes, les scènes pleines de rythme et de relief et la façon d'aborder l'adultère et le désir ménage quelques surprises. Maupassant, maître du dialogue et grand connaisseur de la nature humaine, nous fait rire de nous-mêmes tout en traitant de sujets profonds. Il nous offre une comédie acide mais lucide et joue la provocation en légitimant le ménage à trois, ce qui n'était pas banal en 1893. Il amuse et bouscule, remplissant ainsi l'une des éternelles missions du théâtre.

En présentant la pièce, nous voulons faire découvrir Maupassant dramaturge à ceux qui ne le connaissent pas encore et dire combien le critique Francisque Sarcey avait raison lorsqu'il écrivait en 1894 "Je crois que Maupassant, s'il eût vécu, aurait pris un jour possession du théâtre car le dialogue chez lui est très scénique et sa langue est une langue de théâtre, très ferme, très robuste et qui passe par dessus le rampe." Lui qui a tant désiré réussir au théâtre, mérite que l'on rappelle la place qu'il occupe dans le répertoire théâtral français.

# MAUPASSANT ET LE THEATRE

On connaît Maupassant pour ses nouvelles et ses romans mais on sait plus rarement qu'il a écrit des pièces de théâtre.

Certaines ont été jouées en privé comme *A la feuille de rose maison turque*, pochade pornographique, d'autres en public comme *Histoire du vieux temps*, au Troisième Théâtre Français et *Musotte* au Théâtre du Gymnase.

S'étant adonné très jeune à l'écriture théâtrale, Maupassant y est revenu plus tard dans sa carrière d'écrivain, convaincu que la production d'œuvres dramatiques lui assurerait la sécurité financière et tenté par la gloire plus « bruyante » que le succès au théâtre pourrait lui apporter.

Il jugeait le théâtre de son époque « embourbé dans le fossé des conventions » et voulait décrire à la scène, comme dans ses nouvelles et ses romans, la nature humaine dans toute sa vérité, quitte à bousculer la bourgeoisie de son temps et la morale établie.

En 1891, il écrivait au critique Francisque Sarcey : « *Les critiques que vous me faites, je les ferais moi-même plus sévèrement que vous et vos éloges me sont précieux car ils me donnent l'espoir de faire un jour ou l'autre du théâtre humain, avec des faits naturels et des types. Musotte n'est qu'un fait divers, dont le succès vient, je crois, d'un goût nouveau du public pour la vérité et la simplicité.* »

*La Paix du Ménage* a été créée à la Comédie-Française le 6 mars 1893, alors que Maupassant, qui avait perdu toute lucidité, était interné depuis un an à la clinique du docteur Blanche à Passy.

C'est Alexandre Dumas fils qui l'a présentée au comité de lecture de la Comédie-Française, en a changé le titre - elle s'appelait au début *Duel au canif*, puis *La Paix du foyer* - et l'a mise en scène.

Mort le 6 juillet 1893, à 43 ans, Maupassant n'eut ni la satisfaction de savourer sa consécration au théâtre avec cette comédie, ni le temps de s'imposer comme dramaturge. Mais on peut aisément imaginer le grand auteur de théâtre qu'il aurait aussi pu être.

---

---

## Ses pièces

---

---

***Histoire du vieux temps*, 1874**

Pièce en vers

Publication et première représentation en 1879

***A la feuille de rose, maison turque*, 1875**

Pochade pornographique représentée en privé

***La trahison de la comtesse de Rhune*, 1875**

Pièce historique en trois actes et en vers

Publication en 1927

Jamais représentée

***La demande*, 1876**

Fragment publié en 1927

Jamais représentée

***Une répétition*, 1876**

Comédie en un acte et en vers

Publication en 1879

Première représentation en 1904

***La paix du ménage*, 1888**

Adaptation de la nouvelle Au bord du lit

Comédie en deux actes et en prose

Première représentation en 1893

***Musotte*,**

Adaptation de la nouvelle L'enfant

Pièce en trois actes et en prose

Première représentation en 1891

***Yvette*,**

Adaptation de la nouvelle Yvette commencée vers 1889

Restée inachevée

---

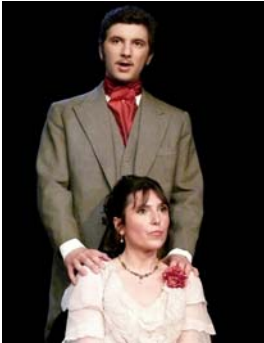
---



LA PAIX DU MENAGE

Th0 tre du Tambour Royal  
(Paris) Juin 2008

**Comédie de Guy de Maupassant,  
mise en scène de Caroline Darnay,  
avec Alexis Moncorgé, Nathalie  
Newman et Rotem Jackman.**



**L**e mari jouisseur et noceur délaisse son épouse qui en a pris son parti et flirte avec l'incontournable ami célibataire, amant impétueux qui, tel le coucou, aime le confort douillet du ménage d'autrui, aimable transition avant de s'engager lui-même sur la voie du mariage.

Mais leur roucoulade est menacée par les sens priapiques de l'époux qui, faute de grives, en vacances de maîtresse, l'amèment à tenter de les assouvir par l'usage du devoir conjugal.

Mettant en scène une variation de l'ineffable trio de la comédie de boulevard, « **La Paix du Ménage** » vue par **Guy de Maupassant** ressortit davantage de la tragi-comédie aux accents vaudevillesques dans laquelle la satire des mœurs et

la charge sociale de la bourgeoisie prennent des tournures caustiques au fil des dialogues à fleurets non mouchetés où chacun règle ses comptes avec une liberté de ton qui contraste avec la pusillanimité des sentiments. Car s'il est beaucoup question d'amour, et pas seulement au sens platonique du terme, force est de constater que les protagonistes ne le pratiquent pas vraiment au sein du fameux « ménage ».

En deux actes, l'auteur, usant d'une plume acérée et de répliques percutantes, réussit à dépeindre l'hypocrisie du mariage, le délitement des sentiments, la condition de la femme au XIX<sup>e</sup> siècle et la pusillanimité au cœur des petits arrangements entre amis induits par les conventions sociales.



La mise en scène nerveuse et maîtrisée de **Caroline Darnay**, qui sait faire la part des choses entre le comique de boulevard et la peinture de caractère, réussit à moduler le mélange de tons pratiqué par Maupassant et exclut toute dérive inopportune vers les effets faciles des portes qui claquent, cadrant subtilement la fougue des jeunes comédiens tout en sachant leur octroyer, étant elle-même comédienne, la latitude indispensable au plaisir du jeu.

**Nathalie Newman** est tout à fait juste dans le rôle de l'épouse, délicieuse et lucide, qui navigue entre la modernité conquérante et le désenchantement face à deux hommes : **Rotem Jackman**, parfait mari désinvolte à la Sacha Guitry, et **Alexis Moncorgé**, impeccable amant à la belle allure. Tous formés à la même école, celle de Jean-Laurent Cochet, ils usent du même instrument et des mêmes préceptes pour représenter la partition de Maupassant et il en découle une belle harmonie qui nimbe ce bienvenu spectacle.

Martine Piazzon

# Le Point

Rire à Paris

Rire jaune ★★

## « La paix du ménage »

Comédie de Guy de Maupassant.  
Mise en scène de Caroline Darnay.  
Avec Nathalie Newman, Rotem Jackman, Alexis Moncorgé.

Tromper sa femme avec des cocottes de luxe tout en maintenant la paix du ménage... Telle est l'unique ambition de Jean de Sallus. Point d'humour frivole, le rire est sombre et féroce. Maupassant croque à merveille la banale cruauté des mâles. L'épouse trahie par ce mari volage



« se prend » un amant, en femme libérée qu'elle voudrait être. Aussi lucide et acide que soit le texte, on rit beaucoup aux cinglantes répliques, spirituelles et ambiguës. Le tout servi par un excellent trio dans ce ravissant théâtre de poche ■ M.S.L.

Jusqu'au 25 avril (prolongations envisagées). Le Tambour royal (samedi, 17 h). 01.48.06.72.34. A Mériel (Val-d'Oise) le 16 mai.

IV | 2 avril 2009 | Le Point 1907

france 3 «...Une pièce sur l'émancipation. Toutes les femmes sont concernées. Courez

découvrir ce texte de Maupassant...»  
C'EST ENCORE MIEUX LE MATIN.



LAISSEZ-VOUS  
TENTER

«...On peut apprécier le brio avec lequel les trois jeunes comédiens interprètent cette pièce...»

Monique Younès. 20 mars 2009.

FIGARO  
SCOPE



## La Paix du ménage

*Théâtre du Tambour royal, 94, rue du Faubourg-du-Temple (XI<sup>e</sup>). Tél. : 01 48 06 72 34. Horaires : tous les samedis, à 17 heures. Jusqu'au 27 juin. Places : de 16 à 21 euros.*

Madame de Sallus confie à son amant, Jacques de Randol, que son époux volage est de nouveau très amoureux d'elle. Et tente de la reconquérir. « Pourquoi une femme ne deviendrait-elle pas la maîtresse de son mari ? », interroge ce dernier, qui ne sait pas ce qui l'attend...

♥♥ Il faut absolument aller voir dans ce théâtre en forme d'écrin, l'épatant trio de comédiens qui interprète cette pièce d'un Maupassant sans illusions sur la condition humaine : Nathalie Newman, Alexis Moncorgé, discret mais convaincant petit-fils de Gabin, et Rotem Jackman. Un vaudeville grinçant, que ne renierait pas un Guintry, doublé d'un hommage à la liberté de la femme.

NATHALIE SIMON

LE FIGAROSCOPE semaine du 6 au 12 mai 2009



## Aubais

# Théâtre : une agréable soirée avec Guy de Maupassant

*La paix du ménage* est une comédie drôlement féroce sur l'amour, l'adultère et les désirs incompatibles. Un très nombreux public a assisté dernièrement à cette pièce de théâtre, véritable condensé de la comédie de boulevard. L'action se situe à Paris en 1890, avec trois personnages : le mari, la femme et l'amant. Le portrait de la bourgeoisie que brosse Maupassant est d'abord amusant mais devient vite ambigu, puis très cruel, et n'hésite pas à monter en épingle la lâcheté des hommes.

Contemporain de Feydeau et précurseur de Courteline, il évoque les thèmes qui lui sont chers : les rapports entre les époux, la prostitution, la pas-

sion amoureuse et le prix de la liberté. Des scènes comiques, des dialogues rapides, percutants et cyniques et au final, on s'aperçoit que l'auteur était un précurseur inattendu du féminisme.

Des spectateurs enchantés et ravis grâce à l'excellente mise en scène de Caroline Darnay et au talent des trois comédiens : Nathalie Newman, délicieuse, est lucide en femme tiraillée par deux hommes, Rotem Jackman et Alexis Moncorgé, parfaits exemples de la perversité conjugale et de la médiocrité mondaine de l'époque. Une belle soirée qui démontre que le théâtre peut encore remplir nos salles.



Le mari, la femme et l'amant. Trio classique du théâtre de boulevard.

### Maupassant sur le devant de la scène

Les Mériellois ont vécu au rythme de Guy de Maupassant pendant tout le week-end. Un hommage autour de l'auteur avec trois temps forts. Outre une exposition retraçant la vie de « Maupassant et ses contemporains » à l'office du tourisme, jusqu'au 28 juin, la bibliothèque de la commune a proposé un film et une pièce de théâtre.

Vendredi soir, c'est une projection du film de Michel Drach qui a été proposée à l'espace Rive-Gauche. Invité exceptionnel, Claude Brasseur, qui joue dans le film, était venu évoquer la vie du célèbre auteur et se souvenir de Jean Carmet, également interprète du film, aux côtés de Miou-Miou et de Simone Signoret. Une bonne entrée en matière avant la pièce de théâtre « La paix du ménage », présentée le lendemain dans la même salle.

**LE PETIT-FILS DE GABIN**  
Cette comédie de Guy de Maupassant, mise en scène par Caroline



*Nathalie Newman, Rotem Jackman et Alexis Moncorgé ont interprété "La Paix du ménage", un vaudeville signé Maupassant.*

Darnay, a été jouée admirablement par trois jeunes acteurs Nathalie Newman, Rotem Jackman et Alexis Moncorgé, petit-fils de Jean Gabin revenu sur les terres de son grand-père. Avec férocité, Maupassant disserte sur l'amour, l'adultère et les désirs incompatibles. Jouée au Théâtre du Tambour Royal à Paris cet hiver, cette pièce a eu un tel succès que la programmation a été prolongée jusqu'à cet été, avant de s'ex-

patrier en province. Le public ne s'y est pas trompé et a donné raison aux excellentes critiques parues dans la presse. En réservant un formidable accueil à cette pièce, les Mériellois ont apprécié à sa juste valeur cette représentation haut de gamme. Jean Gabin, le théâtre et Maupassant : une trilogie remarquable et remarquable dont on salue la belle initiative de tous les acteurs de cette programmation.

**B.D**

## Offranville

Tourville-sur-Arques : Théâtre

### Du marivaudage à la Maupassant

La salle des fêtes de Tourville-sur-Arques a accueilli une troupe de théâtre professionnelle. Les trois acteurs, parmi lesquels Alexis Moncorgé, le petit-fils de Jean Gabin, étaient venus présenter une œuvre de Maupassant, *La Paix du ménage*. Ils ont reçu un accueil très enthousiaste de la part du public samedi soir.

La programmation a connu un franc succès avec le jeu bien rôdé

des acteurs. Le thème mari, amant, femme et maîtresse, relevait comme d'habitude de la comédie légère sauf qu'avec Maupassant, rien n'est jamais simple. En l'occurrence, à travers ce marivaudage à la normande, les spectateurs ont pu assister à un véritable imbroglia sentimental dans lequel le mari retombe amoureux de sa femme et l'amant connaît les affres de la jalousie!



La représentation a connu un franc succès.

LES INFORMATIONS DIEPPOISES VENDREDI 16 OCTOBRE 2009

## Dieppe

TOURVILLE-SUR-ARQUES.

Le monde libertin de la Belle Epoque pour une soirée de théâtre.

### Un soir avec Maupassant



Des comédiens convaincants.

La salle des fêtes de Tourville-sur-Arques a accueilli samedi une troupe de théâtre professionnelle qui est venue interpréter un texte tiré de l'œuvre de Maupassant : *La Paix du ménage*. Nathalie Newman, Rotem Jackman et Alexis Moncorgé, le petit-fils de Jean-Gabin, ont brillamment interprété cette intrigue qui a tout d'un vaudeville.

Mari, femme, amant, maîtresse : ce sont là des personnages tradi-

tionnels et l'on s'attend à des jalousies. Mais en l'espèce, Maupassant a choisi de changer la donne : le mari redevient amoureux de sa femme, celle-ci se laisse tenter de nouveau par les relations légitimes et c'est l'amant qui est jaloux. Mais qu'advient-il alors de la maîtresse du mari ?

Caroline Darnay a opté pour une mise en scène sobre qui laisse la première place aux répliques alertes et drôles des personnages.

# Maupassant encourage la paix des ménages

**Maupassant a reçu un accueil triomphal samedi à la salle du bout du monde. La pièce *La paix des ménages* a séduit le public, conquis par cette comédie de boulevard.**

Un temps il a été question d'annuler la pièce de théâtre à cause de la neige, et puis les routes devenues praticables, la représentation a été maintenue ce samedi 9 janvier pour le plus grand plaisir de la centaine de spectateurs venue découvrir cette pièce de Maupassant.

Plus connu pour ses nouvelles et ses romans, Guy de Maupassant est pourtant l'auteur de sept pièces de théâtre dont la plus drôle : *La paix du ménage*, adaptation de la nouvelle *Au bord du lit*. Ecrite en 1888, elle ne fut montée que l'année de sa mort en 1893 à Paris, à la Comédie française.

*La paix du ménage* est un vaudeville grinçant avec l'ineffable trio de la comédie de boulevard : la femme le mari et l'amant mais ici la problématique est surprenante, le mari propose à sa femme de devenir sa maîtresse. Guy de Maupassant aborde l'amour, l'adultère, le libertinage avec cruauté, l'ironie affleure et

le grave prend un ton léger. L'aversion naturelle de l'auteur pour la société, son regard acéré sur la comédie humaine rend cette œuvre étonnamment moderne.

### Un texte lucide et acide

Quatre chaises, un bouquet de roses sur une table, deux guéridons et une photo encadrée du couple, les murs du décor sont noirs. La metteuse en scène Caroline Darnay a réussi à ce qu'on ne s'attache qu'au texte lucide et acide de cette comédie en deux actes.

Un jeu sobre et parfaitement maîtrisé sans portes qui claquent avec trois comédiens qui affichent une parfaite harmonie et



Pour maintenir la paix dans son ménage, Jean de Sallus propose à sa femme de devenir sa maîtresse. Le début d'un incroyable quiproquo.

complicité. Rotem Jackman est Jean de Sallus, le mari volage qui souhaite maintenir la paix dans son ménage. L'épouse libérée et lucide, Nathalie Newman maîtrise un texte en prose aux répliques percutantes et si modernes. Quant à Alexis Moncorgé, petit fils de Gabin, il joue à merveille l'amant lâche et impétueux.

Clotilde Duceux

**Maupassant, inhabituel, dans un vaudeville admirablement interprété par un trio de comédiens de talent.**



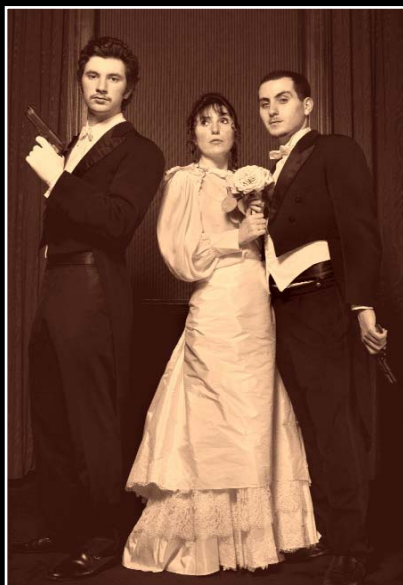
## LE PITCH

Une comédie féroce sur l'amour, l'adultère et les désirs incompatibles. Maupassant tel Feydeau et annonçant Guitry, met à nu les thèmes tels que l'hypocrisie du mensonge, les rapports entre époux, la prostitution, la passion amoureuse, le prix de la liberté, qui tous nous concernent encore, un siècle plus tard.

## L'AVIS DU FESTIVALIER

Nathalie Newman, qui interprète le rôle de la Femme, noeud gordien de la pièce, et qui est à l'origine de cette création, nous livre avec panache un panorama complet de la condition féminine au sein du couple et de la société. Face à l'amant, admirablement campé dans son héroïsme réticent par Alexis Moncorgé, jeune comédien au ton juste et à la présence palpable, et face au mari, Rotem Jackman, qui nous livre une parfaite interprétation, toute en retenue perverse de l'homme marié "dans tous ses états", le texte de Maupassant par la bouche de La Comtesse de Sallus nous entraîne dans un vaudeville aux réparties ciselées mais aborde aussi, avec un siècle d'avance, la condition féminine et rend hommage à la liberté de la femme. De l'excellent théâtre de boulevard, auquel se frotte Maupassant, avec une très bonne mise en scène de Caroline Darnay, servie par trois comédiens talentueux.

**Théâtre Notre-Dame Lucernaire à 17h30 jusqu'au 31 juillet.**  
**Tarifs : 16€, Carte off : 11€. Tél. 04 90 85 06 48**



# **La Paix Du Ménage**

de Guy de Maupassant

Créée en juin 2008, à Paris, *La Paix du Ménage* a été jouée de février à juin 2009 au Théâtre du Tambour Royal (Paris 11ème) puis en tournée en région parisienne et en province.

Fort du succès remporté au Festival d'Avignon 2010 auprès du public et des professionnels, le spectacle sera de nouveau en tournée dès janvier 2011.

## **Calliopé Comédie**

186 bis, avenue Carnot 78700 Conflans Sainte Honorine  
Promotion et Diffusion 01 34 90 12 80 / 06 84 18 83 32

N° de licence : 2-1035851 / 3-1035870

[contact@calliopecomedie.com](mailto:contact@calliopecomedie.com)

[www.calliopecomedie.com](http://www.calliopecomedie.com)